

## El invitado

# ¿Qué son las runas?\*

por Fabiana Daversa - escritora e investigadora (Buenos Aires)

Es un antiguo alfabeto nórdico que era utilizado para el desarrollo personal. Un oráculo utilizado para ser feliz, en síntesis. En cada familia había alguien que se consideraba tenía la aptitud y aprendía las reglas, en el clan había otro, y en el pueblo había otro y en la reunión de jefes clánicos había otro. Había jerarquías. Para el vikingo, todos venimos para ser felices, no hay destinos trancos, el tema es cómo llegás a la felicidad. Las runas es ese indicador para ser estrella en la tierra. Es muy hermoso, porque el antiguo rito, lo que te da es tu historia de la vida pasada, la que vos dejás entrever, esa historia de la cual nadie sabe nada -ni vos ni yo- viene al chamán al que le estás haciendo la consulta, a modo de inspiración. Un poco como la Sibila del Oráculo de Delfos. Esa historia viene, la tenés que relacionar con cosas que están sucediendo en este momento. A partir de ese hecho se programa el futuro. Podés cambiar tu historia, porque todo lo que no se cura se repite. Por eso, no te olvides que todos los grandes pensadores del psicoanálisis y de la filosofía moderna están de alguna manera relacionados con la mitología del norte. Porque esa idea de continuidad a partir de un hecho familiar histórico y que se tiene que reparar es muy antiguo. Una persona en ese mundo podía sanar, hacer justicia -que era la forma de sanar las historias familiares- hasta en ocho generaciones. Por eso se escribían los códices, que eran esas historias para que quedaran asentadas.

### ¿Hay alguna similitud con las ciencias del espíritu?

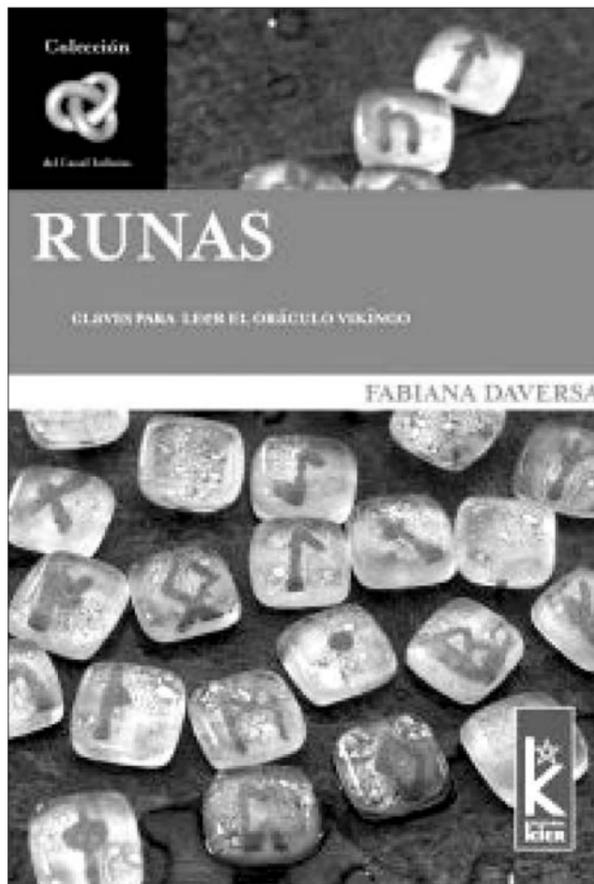
Estamos citando al sueco Emanuel Swedenborg del siglo diecisiete que trajo todo el conocimiento del pasado -era un erudito- y empieza a volcar todo eso en un conocimiento ya cristianizado por así decir. Jorge Luis Borges era un fascinado por él que tiene un libro llamado "La arquitectura del cielo" porque hablaba con los habitantes de las esferas, que cien años después deriva en el espiritismo blanco de Allan Kardec.

### Siendo diferentes las culturas de los pueblos. ¿Cómo justificamos o cómo podemos llegar a instalar o traspolar esa cultura nórdica a la nuestra como para que estemos hablando en Argentina de runas?

No podemos pensar en runas sin pensar en los grandes pensadores, en los grandes filósofos, y en los grandes formadores de la modernidad. Las runas no fueron simplemente un alfabeto perdido. Elliot fue fascinado por las runas, las encontrás en poemas de Borges -cuya lápida es bien al estilo vikingo- y en toda la cultura que se traslada de Gran Bretaña a Estados Unidos. Pensá que la runa Man es la número veinte, es anterior a la palabra Hombre, es decir que la runa define la palabra Hombre, que en verdad debiera ser la traducción Humanitario más que hombre a nivel físico. Es de una enorme complejidad, y si vamos hurgando vamos encontrando el momento de la fusión. Por eso me encantan los libros de Bernard Cornwell que es la invasión de los vikingos a Reino Unido. Y por una invasión cultural va bajando a nuestros pueblos sudamericanos.

### Investigando sobre la adivinación llegué a publicar el libro "Oráculos"

Es en honor a esa mistura, a ese sincretismo. Porque el hombre oráculo -como está en el prólogo- es el hombre divino y nosotros estamos permanentemente instados a reconocer cuáles son los mensajes cifrados del cielo. Uno tiene la tendencia a leer las señales a partir del momento que esas señales te están marcando todo el tiempo lo mismo. El oráculo nunca es una sola vez, te está instando a abrir una puerta que la tenés todavía pendiente. Nunca es literal, siempre es lateral. En el libro "Oráculos", Araksi Boyadjian que es lectora



de la borra del café, contaba que ellos eran tejedores de alfombras en Armenia. A la tarde, paraban la empresa familiar, tomaban un cafecito, y después uno leía la borra del otro, hasta que un día, todos tuvieron la misma imagen: un barco. Un barco por la proa, un barco por la popa, un barco por gran angular, otro barco. ¿Qué hicieron? Se vinieron a la Argentina. Y al poco tiempo fue la invasión a Armenia. Un oráculo te puede salvar la vida también. Y es una conexión con tu visceralidad, al estar atento a que la vida tiene que continuar.

### El oráculo que más me sorprendió

Me gusta el Oráculo de Zeus. Para los griegos era una forma de vivir, era su religión el oráculo. Un tipo a la mañana decía: "Zeus, dame la señal de lo que tengo que hacer". Y de repente iba caminando por la calle, se encontraba con un amigo que le ofrece un negocio, y él ahí iba y hacía el negocio, y probablemente le fuera bien en todo eso. Porque el Oráculo de Zeus era justamente la respuesta exacta a aquello que vos estabas pidiendo. ¿Cómo salgo de ésta? ¿Me caso o no me caso? ¿Me embarco o no me embarco? Y me parece que eso es lo más sucinto, lo más simple de lo oracular, pero que a su vez atraviesa todos los estamentos. Era la vida misma. Es algo contundente, fuera de tu rutina, fuera de lo común, que te da una abertura. Un oráculo jamás se va a manifestar si vos no lo indagás. Los etruscos por ejemplo tenían un tema increíble con los rayos, que ellos llamaban los "fúlmines". Hay todo un tratado de ellos con los rayos. Los tipos en plena tormenta se acostaban para mirar los rayos. Y acostados tenían la bóveda celeste a ciento ochenta grados para ellos, mientras que de pie tenés solo noventa. Es muy interesante.

### El tema de la mujer también me importó y generé un taller itinerante

Estoy totalmente fascinada con el trabajo con las mujeres. Fuimos tan silenciadas, tan disminuidas en nuestras capacidades a lo largo de tantos siglos que ahora que empieza este despertar, potencia a las mujeres desarrollándose y saliendo al frente, maravillosamente adelante, con todo lo que implica la dificultad de estar vivo, para hombres y mujeres. Pero a nosotros se nos hace muy difícil. Las actividades del taller "Mujeres en despegue" tiene que ver con el análisis de su propia condición, con el sincerarse, con el poder poner en palabras. Y en base a "las tipologías de las hijas" que están basadas en cuatro cuentos de hadas conocidos: La Bella durmiente del bosque, Blancanieves, Brunilda y Psique, temas que desarrollo en el libro "Mujeres desobedientes". Se identifican con uno de esos arquetipos y trabajamos sobre esa resolución. Después cada una tiene que desarrollar su propio cuento porque una es protagonista de su historia.

## Editorial

### Un ambiente acorde

Un lugar acorde con la persona a la que íbamos a buscar. El largo zaguán. Los herrajes trabajados. Una escalera que nos invitaba a la reunión prevista. Y el hogar tan cálido, la penumbra necesaria, la habitación especial para hablar del tema, la luz natural que permitía la mejor comodidad. Y el paisaje mínimo de ese entorno: mandalas, runas, libros, cuadros, plantas, mobiliario. Casi todo en un mismo tono de contención. Y solamente la voz de la entrevistada de hoy que modificaba el silencio para contar su historia, la historia de los oráculos, la historia de esas mujeres desobedientes de los cuentos. Un momento intenso, pausado, ameno, de gratificación personal, con tanto por seguir escuchando. Pero por sobre todo entender la importancia de la adivinación para la historia de la humanidad.

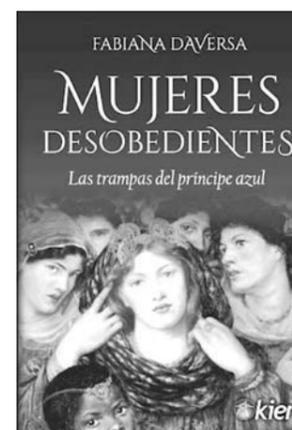
Raúl Alberto Vigni

### Es una manera de poner en su lugar lo que la mujer fue perdiendo o nunca tuvo como para recuperar un espacio que tiene que ver con lo social, con lo familiar, con su pertenencia

Yo le llamo el espíritu femenino. Porque el espíritu femenino es lo que mantiene la llama ardiente viva, y no es un espíritu que simplemente habita en las mujeres. Sabemos que todos los hombres tienen su ánima también, pero empezar por la mujer es importante porque somos las dadoras de vida, somos las sacerdotisas llamadas, somos las que nos quitaron el mérito de poder dar los sacramentos, de poder recibir los honores, ese tema de los ocho pasos detrás, de las japonesas, creo que es un momento donde tanto Occidente como Oriente están despertando ante esa nueva fuerza que hay que acompañarlas, más a las jóvenes, enseñarles los valores. Y ese despojo de te uso, te tiro... El trabajo del espíritu femenino es el de proteger la vida, el dar paz, ser fértil que para nosotros es sinónimo de ser próspero, no se es fértil solo con los óvulos, sino con la imaginación, con la creatividad, con la laboriosidad. Entonces es un trabajo que me va a llevar toda la vida. No se resuelve en poco tiempo. Pero es lo que más me da placer en este momento.

\*El texto pertenece a la entrevista realizada por Raúl Vigni a Fabiana Daversa

## Les comentamos



### MUJERES DESOBEDIENTES

Fabiana Daversa  
Kier  
142 pág.

*Mujeres desobedientes* La trampas del príncipe azul propone un nuevo modo de mirar a la mujer y es una invitación a revisar su rol en la sociedad en que vivimos.

Es un ejercicio de interrogación respecto de los mitos, las historias, los cuentos y las tradiciones que determinaron la imagen de la mujer. Para Fabiana Daversa, las leyendas, mitos y cuentos populares no solamente son herramientas indispensables para describir cómo nuestros antepasados concebían el mundo, sino que señalan (como un mapa) de dónde provenimos y hacia dónde vamos. La autora nos sumerge en el significado profundo de cuatro tipologías femeninas, centrándose en las historias de La Bella Durmiente, la hija invisible; Psique, la preferida de la madre; Blancanieves, la hija destronada y Brunilda, la preferida del padre, explorando lo que representa cada una de estas figuras en las que infinidad de mujeres podrán verse reflejadas. La obra contiene una guía de reparaciones que permiten reconocer y sanar las fisuras de las leyendas que nos habitan.

**TEMPORADA 2018**

**Zenit**  
¡Vamos Juntos!

**Mar del Plata**  
**Sierras Cordobesas**  
**Costa Atlántica**  
Este Verano...  
**lo Vivimos juntos**

Consultá en Boleterías y en [www.zenit.com.ar](http://www.zenit.com.ar)

# En busca de...

Fabiana Daversa, escritora

## Lecturas interlineales

Nació en San Pablo, Brasil, vivió el realismo mágico de una casa que permaneció viva por años donde el arte cautivaba a los que la visitaban. Tuvo como consejero espiritual a un elegido que la marcó para siempre con sus sabias palabras. Estudió comunicación, investigó acerca de los alfabetos, se especializó en las runas y le dedicó su vida al estudio de los oráculos. Su profesión tiene directa relación con la interpretación de la vida. De su intensa trayectoria nos cuenta en esta animada charla con *La Palabra*.



por  
Raúl  
Vignini

raulvignini@yahoo.com.ar

**LP**- Tal vez algo de lo que sucede en tu vida hoy tuvo que ver con el realismo mágico que viviste en tu niñez. ¿Es así?

**F.D.** - Como sabés soy brasilera, mi madre y mi abuela argentinas, mi padre italiano así como mi línea paterna. Y ellos se fueron a fundar teatros porque ambos eran actores. Razón por la cual mis hermanos -somos siete- están en Brasil, uno en Italia y la mitad nació en Buenos Aires. Ahora todos están radicados en diferentes lugares del mundo. Soy la única que está en Buenos Aires, pero de verdad llegar a un país tan prolífico en todo lo que tiene que ver con las mancias, estar en medio de los setenta -yo soy del sesenta y cuatro- entonces fue todo un crecimiento entre Brasil y Argentina en momentos muy difíciles de ambos países. Mis padres estaban de acá para allá porque eran actores, mi papá fue preso en Brasil porque era del Partido Comunista, y me acuerdo que cuando entraron a quemar los libros, y a secuestrar material, tengo muchos recuerdos de amigos de mamá que venían a casa para poder tener el pasaporte e irse a México o a España, porque el proceso acá estaba a la orden del día. Fueron momentos muy difíciles pero la persona que me marcó fundamentalmente ese período fue Otavio, que fue un empleado de la casa -ah, yo te muestro la foto- un señor negro que llegó a nuestra casa diciendo que lo habían echado de la suya porque habían descubierto su homosexualidad y fue a pedirle trabajo a mi mamá, que le dijo: "Tengo una nena recién nacida". Imaginate que me puso en manos de un desconocido que estuvo veinticuatro años

en casa, entonces me llevaba, me vestía. El era pai de santo, imaginate que era umbanda, mi madre agnóstica, mi abuela hipercatólica, una suerte de mejunje. Y Otavio fue muy decisivo porque era una persona buenísima, nunca lo escuché hablar mal de nadie. Me decía: "Las cosas tienen sus entrelíneas". Creo que fue un ángel porque cuando me vine a vivir a la Argentina se murió. Como que había cumplido su mandato. Se llamaba José de Paula pero se hacía llamar Otavio porque decía que su nombre no era ése. Y mi madre que era una mujer muy buena, no solo le da un lugar de deferencia en la casa, sino que le arma su templo en un terreno que teníamos al lado. Entonces como él no sabía leer ni escribir, yo le hacía los hechizos, porque él me decía: "Fulana tiene que conseguir marido". Y tenía que tener el nombre correcto. Había hecho seis veces el primer grado y nunca pasó de grado. Pero bueno, yo fui su escritora, y él fue mi mapa del cielo. El me decía: "Vos tenés que encontrar en todo un sentido". Y ahí nació "Oráculos", digo que nace de esto. Después en la facultad, cursé Ciencias de la Comunicación, me dediqué a la escritura, me fascina todo lo que tiene que ver con los alfabetos, los vivos y los no tanto. Ahí conocí las runas, me dediqué a escribir sobre el tema, me invitan a venir a Buenos Aires, y no dejo de indagar en todo lo que tiene que ver con la entrelínea hasta el día de hoy.

**LP**- Mientras estudiabas comunicación, ¿qué lugar ocupaba el tema del oráculo?

**F.D.** - En bibliología una materia era estudiar los idiomas muertos y había un profesor llamado Efraín que me hizo conocer la cabalá, el arameo, el latín, el griego, que eran nociones, y las runas. Esa fusión, ese sincrismo de formas de pensar y de ser, mi familia nunca fue adinerada pero sí muy culta,

le daban valor al conocimiento. Y eso fue lo que nos determinó a todos -de alguna manera- como grandes curiosos. Por ejemplo uno de los grandes amigos de mi papá fue José Mauro de Vasconcelos que venía del Xingu de estar con los indios, y no venía a la cama del cuarto de huésped, sino que se traía la hamaca paraguaya porque estaba viviendo en la selva. Ese realismo mágico lo vivíamos en casa. Había una sala de ensayos en mi casa, no paraba nunca de entrar gente, era una casa de cama caliente, la cocina estaba siempre en funcionamiento.

**LP**- ¿En la elección de tu camino laboral te volcás por las letras?

**F.D.** - Es fascinante porque me contrata una editorial esotérica, así que mi camino estaba todo dado. Empiezo a trabajar con ellos que fue un período muy lindo de mi vida porque me hizo conocer en Tao te king, el Zen con el tiro del arco, los libros fundamentales, el regreso de los brujos, una movida donde la New Age empezaba, los libros que para nosotros son icónicos. Todo eso pasó a ser parte de mi trabajo traducirlos. A mí me apasiona todo el evento editorial desde libro en su concepción hasta el final. Me gusta escribir, tengo facilidad de palabra y de expresión, y manejo idiomas que me encantan. Curioseando uno va encontrando rincones propios para explorar interesantes.

**LP**- Y comenzás a publicar tus propios libros.

**F.D.** - Cuando vengo a Buenos Aires -me había recibido como instructora de Yoga en Brasil- conozco a Indra Devi, y a pedido de ella me encargo de las personas que estaban con problemas de cáncer y enfermedades terminales para armonizarlos, y eso me da bastante tiempo para seguir mis investigaciones en los años no-



archivo Fabiana Daversa



**Dedicación:** La de Fabiana Daversa al estudio de los métodos adivinatorios

venta. Ahí empiezo con la idea de armar el libro de las runas que tiene veinticinco años de publicación y venta ininterrumpida. Aquel que tiene un libro en la mano siempre tiene el corazón más abierto que el que no lo tiene. Digo que el libro es una llave. Y a un libro de papel no hay nada que lo pueda sustituir.

**LP**- ¿Qué son los "Campos del Sol"?

**F.D.** - Es un mandala -es el mandala rúnico- que como todo mandala obedece a determinadas reglas. Las runas se disponen de una determinada forma, se tiran, las elegís y las tirás. Tengo más de cuatro mil carpetas donde se disponen las runas. Hay varios tipos de runas. La lectura es de adentro hacia afuera, la runa más importante en la vida de la persona, la runa más importante del año, y con esa sintonía armamos un mapa. El chamán en verdad lo tenía todo en la cabeza, y esas coordenadas vertical y horizontal, marcaban el centro, el eje. Y te daba el alcance cómo una persona se disponía, si estaba centrada, si estaba salida de su eje, qué era lo que faltaba familiar-

mente para que encausara su vida socialmente.

**LP**- Cuando termina el libro "Oráculos" decís "Potenciar a todo aquél que esté dormido revelando su verdadero don". ¿Es el objetivo que te propusiste?

**F.D.** - Se me ocurre darte ejemplos prácticos porque la practicidad es a su vez gráfica. En una oportunidad vino una chica confundida que no sabía qué hacer de su vida, se había ido de la carrera que había empezado. Le vi una gran inventiva, una gran capacidad para formar historias en su mente. Cómo relacionaba las cosas, cómo las runas le respondían. Me pareció que podía incursionar en esto porque hay que tener en esto un margen de creatividad muy grande para moverse en lo oracular. Porque gran parte de lo que vos imaginás es cierto. Entonces tenés que discernir entre esa imaginación y la realidad. La presunta realidad que todavía ni siquiera es real. Bueno, esa chica hoy tira las runas en Venecia, encontró una forma muy creativa porque se disfraza como ellos en la Plaza San Marcos. Da talleres, y me mandó una carta de

agradecimiento muy linda diciendo que pude ver en ella algo que ni siquiera ella sabía. En cuántas cosas uno necesita el espejo del otro. Porque ese momento y de ese manera fue el lago en el que ella se pudo ver. Se fue develando. Si uno pudiera ser espejo del otro creo que esta sociedad sería muchísimo mejor. Sería darse las manos y decir fluyamos juntos, que no es lo mismo quién es el mejor ni quién tiene más dinero, fama y éxito. Es una energía avasallante la que nos lleva la vida en un hueco. Es junto al otro y no versus. Ese es el sentido de la frase.

**LP**- ¿Qué esperás de lo inmediato?

**F.D.** - Estoy haciendo un libro sobre tarot y ópera junto con Irene Amerio que es una conductora de la parte musical del Teatro Colón muy erudita. Cada arcano del tarot está relacionado con una ópera. Va acercando a los místicos a la ópera y va acercando al esoterismo a los melómanos. La idea es dejar de ser los bichos raros de la sociedad e interactuar de manera y salir de la burbuja. Estamos demasiados encerrados.